



---

Nom et code du cours : ALC A81 - Musique  
Année d'études : 8<sup>e</sup>  
Programme-cadre : Éducation artistique  
Enseignant : Claude Arcand

---

## **Description / fondement**

### **Programme d'éducation intermédiaire**

#### **Contextes mondiaux**

Ce sont des préoccupations concrètes des jeunes de 11 à 16 ans qui sont des sources d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Ils invitent à la réflexion sur les communautés locales, nationales et internationales.

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

#### **Les approches de l'apprentissage**

Il s'agit de développer des méthodes de travail qui permettent à l'élève d'organiser son temps et de prendre en main son apprentissage en l'aidant à se connaître en tant qu'apprenant.

- Communication
- Dimension sociale
- Autogestion
- Recherche
- Réflexion

#### **Séquence d'enseignement**

Domaine	Unité	Date approximative	Type d'évaluation
<b>Technique de l'instrument</b>	Éléments essentiels No. 32-60	5 sept au 1 décembre	Jouer l'instrument
		Fin de septembre	Test 32
		Fin d'octobre	Test 41
		Fin de novembre	Test 45
<b>Concepts musicaux</b>	Concepts musicaux chapitre 2	5 sept a 1 décembre Fin de novembre	Test écrit – Les valeurs rythmiques

---

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

### ATTENTES

À la fin de la 8e année, l'élève doit pouvoir :

- produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE

#### Éléments clés

##### Hauteur

- notes de la gamme en clés de sol et de fa
- position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa
- gamme de do majeur
- symboles d'altération

##### Durée

- valeur des figures de notes et de silences
- chiffres indicateurs
- barres de mesure simple et double et barre de reprise
- phrasé musical
- signes de reprise

##### Intensité

- crescendo, decrescendo
- nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando

##### Timbre

- chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument)
- instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
- ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop

##### Principe esthétique

- contraste
- répétition
- variété
- équilibre
- techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble
- technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation
- technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité
- technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale unité

##### Forme de représentation et technique

- musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XXe siècle, variété (p. ex., comédie musicale)
- genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country
- techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble
- technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation
- technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité

- technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale.

## L'évaluation du rendement

À l'école secondaire catholique Renaissance, le **programme d'étude** est élaboré à partir des attentes du curriculum de l'Ontario ainsi que des objectifs spécifiques du Programme du premier cycle du secondaire de l'organisme du Baccalauréat international. Pour plus d'information, vous pouvez consulter les curriculums du MEO au site <http://www.edu.on.ca> ainsi que les guides matières du BI au site <http://www.ib.org>. Les syllabus de cours sont rédigés à partir des programmes ci-haut mentionnés.

L'objectif premier de **l'évaluation** consiste à améliorer l'apprentissage de l'élève. Les données provenant de diverses sources sont recueillies au moyen d'évaluation en cours d'apprentissage. Celles-ci fournissent à chaque élève des rétroactions descriptives continues, significatives et ponctuelles afin de l'aider à s'améliorer. Pour plus d'information, vous pouvez consulter le guide « Faire croître de succès, évaluation et communication, 2010 » au site <http://www.edu.on.ca>. Tel qu'énoncé dans le document «faire croître le succès, 2010» du MEO, les compétences seront évaluées selon une approche globale et sont définies comme suit :

- La compétence **Connaissance et compréhension** est la construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments à l'étude et la compréhension de leur signification et de leur portée.
- La compétence **Habiletés de la pensée** est l'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.
- La compétence **Communication** est la transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.
- La compétence **Mise en application** est l'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes, ainsi que l'établissement de liens.

Les critères utilisés sont les suivants:

- Efficacité : est défini comme la capacité de réaliser entièrement le résultat attendu.
- Exactitude: Se réfère au degré de précision, de clarté et de conformité aux règles et aux conventions.
- Pertinence: se rapporte exactement aux concepts et aux notions abordées
- Profondeur: se rapporte à la qualité de l'intégration des notions et son analyse
- Autonomie: Le degré selon lequel un élève peut accomplir une tâche quelconque sans aide.

Pour chaque compétence, il y a quatre niveaux de rendement (1 à 4). Le niveau 3 (70 à 79%) représente la norme provinciale. L'élève qui atteint ce niveau est bien préparé pour le cours suivant.

Avant d'être évalué, l'élève aura la chance de recevoir de la rétroaction de l'enseignant grâce à des évaluations diagnostiques ou formatives en cours d'apprentissages. L'élève a la responsabilité de démontrer ses acquis en accomplissant toutes les tâches assignées dans le délai prévu afin que l'enseignant puisse valider les acquis.

L'élève n'ayant pas démontré un niveau suffisant de l'atteinte des attentes (sous le niveau 1) se verra attribué la cote R et aucun crédit ne sera accordé pour ce cours.

## Attentes de l'enseignant

Les attentes du cours sont claires quant à l'utilisation de l'instrument. Votre enfant s'engage non seulement de fournir l'instrument, mais à pratiquer régulièrement dans le but de maîtriser l'instrument. Un minimum d'une demi-heure par jour, hors des heures de classe, sept jours par semaine, est nécessaire pour que votre enfant ait une opportunité d'apprendre la technique requise afin d'assimiler les concepts de base. Alors, l'élève doit apporter son instrument au cours chaque jour et doit le rapporter à la maison chaque soir pour pratiquer. L'école ne fait pas d'entreposage de l'instrument d'une journée à l'autre.

L'école n'est pas responsable de l'entretien de l'instrument, ni pour aucun dommage à l'instrument, ni pour la perte de l'instrument.

Veillez vous assurer que votre enfant à tout le matériel nécessaire pour chaque cours  
**(instrument, livre de musique, cartables avec feuilles de concepts musicaux, crayon à mine, gomme à effacer et règle.)**

### **Ressources**

FOWLER, Charles, Timothy GERBER et Vincent LAWRENCE, La musique, Son rôle et son importance, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004, 561 p.

LAUTZENHEISER, Tim, John HIGGINS, Charles MENGHINI, Paul LAVENDER, Tom RHODES, Don BIERSCHEK, Essential Elements 2000, Méthode complète pour l'orchestre à l'école et l'orchestre d'harmonie, vol 1, Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 48 p.

MASSIE, Pierre, RANGER, Richard, PROULX, Denis, Concepts musicaux I, Chapitre 2, Ottawa, CFORP, 25 p.

PEARSON, Bruce, Standard of excellence, Comprehensive band method, part 1, 2 & 3, San Diego, Neil A. Kjos Music, 1993, 48 p.