



Nom et code du cours : AMU 1O - Musique

Année d'études : 9<sup>e</sup>

Type de cours : Ouvert

Enseignant-e : Claude Arcand

Programme-cadre : Éducation artistique Cours

préalable : aucun

Valeur en crédit : 1

## Description / fondement

Ce cours permet à l'élève d'interpréter et de composer de la musique, d'étendre ses connaissances du langage musical, de faire un survol de l'histoire de la musique et de se familiariser avec divers outils technologiques. L'élève forme son oreille musicale en pratiquant une écoute active et en interprétant un répertoire choisi. Ayant sélectionné un instrument, l'élève commence à faire preuve d'une certaine habileté d'exécution et montre de l'imagination et de la sensibilité dans ses compositions.

## Programme de premier cycle secondaire

**Il existe cinq aires d'interactions qui seront intégrées dans les unités d'enseignement du cours :**

1. **Apprendre à apprendre:** Au travers de cette aire d'interaction, les enseignants donnent aux élèves les outils qui leur permettront d'être responsables de leur propre apprentissage et ainsi, de découvrir comment ils apprennent le mieux, de développer leurs processus de réflexion et de mettre au point des stratégies d'apprentissage.
2. **Communauté et service:** Cette aire d'interaction requiert des élèves qu'ils contribuent activement à la vie de la communauté dans laquelle ils vivent, encourageant ainsi une citoyenneté responsable.
3. **Ingéniosité humaine:** Dans le cadre de cette aire d'interaction, les élèves explorent de diverses façons les produits de la créativité humaine, apprenant ainsi à apprécier et à développer en eux la capacité à influencer, transformer, savourer et améliorer la qualité de la vie.
4. **Environnement:** Cette aire d'interaction a pour but de sensibiliser les élèves à leur interdépendance avec l'environnement, de sorte qu'ils comprennent et acceptent leurs responsabilités à son égard.
5. **Santé et formation sociale:** Cette aire d'interaction traite de la santé physique, sociale et affective et de l'intelligence, autant d'aspects clés d'un développement qui aboutira à une existence riche et épanouie.

## Séquence d'enseignement

Domaine	Unité	Date approximative	Type d'évaluation
<b>Création et présentation</b>	Éléments essentiels No. 60-188	5 septembre au 25 janvier	Jouer l'instrument Sélection de morceaux pour un concert en décembre
<b>1) Techniques et conventions</b>		Concert-15 décembre	Gammes de concert
<b>2) Gammes et tonalités</b>			B $\flat$ , F, E $\flat$ . A $\flat$ et chromatique
<b>3) Répertoire d'ensemble</b>			

<b>Fondements théoriques</b>	Concepts musicaux Chapitres 3, 4, 5 & 6	Ch. 3-fin septembre Ch. 4-fin octobre  Ch. 5-fin novembre  Ch. 6-fin décembre	Test écrit – La mesure Test écrit – Les tons, les demi-tons et les altérations Test écrit – Les gammes et les tonalités Test écrit – Abréviations et terminologie
<b>Analyse et objectification</b>		Septembre  Octobre  Novembre  Janvier	Présentation orale – instrument joué en salle de classe Projet – instruments du moyen âge Essai – compositeur de l'ère baroque, classique ou romantique Présentation orale – artiste canadien
- <b>Processus d'analyse critique</b>			
- <b>Fonction de l'art</b>			
- <b>Art, identité et la francophonie</b>			
- <b>Compétences artistiques et carrières</b>			

## Démarche d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées ce cours, il convient de noter les suivantes :

- recherche
- tableau
- visualisation
- discussion
- processus de création
- improvisation
- remue-méninges
- répétition et générale
- réalisations individuelles et collectives
- processus d'analyse critique

## L'évaluation du rendement

Tel qu'énoncé dans le document «faire croître le succès, 2010» du MÉO, les compétences sont définies comme suit :

- La compétence **Connaissance et compréhension** est la construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments à l'étude et la compréhension de leur signification et de leur portée.
- La compétence **Habilités de la pensée** est l'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.
- La compétence **Communication** est la transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.
- La compétence **Mise en application** est l'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes ainsi que l'établissement de liens.

Les critères utilisés sont les suivants:

- Efficacité : est défini comme la capacité de réaliser entièrement le résultat attendu.
- Exactitude: Se réfère au degré de précision, de clarté et de conformité aux règles et aux conventions.
- Pertinence: se rapporte exactement aux concepts et aux notions abordées
- Profondeur: se rapporte à la qualité de l'intégration des notions et son analyse
- Autonomie: Le degré selon lequel un élève peut accomplir une tâche quelconque sans aide.

Pour chaque compétence, il y a quatre niveaux de rendement (1 à 4). Le niveau 3 (70 à 79%) représente la norme provinciale. L'élève qui atteint ce niveau est bien préparé pour le cours suivant.

L'évaluation de l'apprentissage se fera par un examen final d'une valeur correspondant à 30 % de la note finale. Les évaluations de l'apprentissage tout au long du cours correspondent à 70 % de la note finale. Avant d'être évalué, l'élève aura la chance de recevoir de la rétroaction de l'enseignant-e grâce à des évaluations diagnostiques ou formatives en cours d'apprentissages. L'élève a la responsabilité de démontrer ses acquis en complétant toutes les tâches assignées dans le délai prévu afin que l'enseignant-e puisse valider les acquis.

L'élève n'ayant pas démontré un niveau suffisant de l'atteinte des attentes (sous le niveau 1) se verra attribué la cote R et aucun crédit ne sera accordé pour ce cours.

### **Ressources**

FOWLER, Charles, Timothy GERBER et Vincent LAWRENCE, La musique, Son rôle et son importance, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004, 561 p.

LAUTZENHEISER, Tim, John HIGGINS, Charles MENGHINI, Paul LAVENDER, Tom RHODES, Don BIERSCHEK, Essential Elements 2000, Méthode compète pour l'orchestre à l'école et l'orchestre d'harmonie, vol 1, Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 48 p.

MASSIE, Pierre, RANGER, Richard, PROULX, Denis, Concepts Musicaux I, Ottawa, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1991, 102 p.

PEARSON, Bruce, Standard of excellence, Comprehensive band method, part 1, 2 & 3, San Diego, Neil A. Kjos Music, 1993, 48 p.